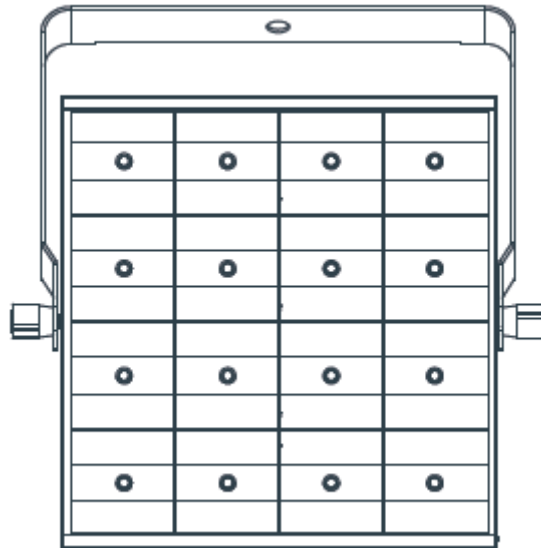




FREQ MATRIX QUAD



INSTRUKCJA OBSŁUGI

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Spis treści

INFORMACJE OGÓLNE	3
INSTRUKCJE OGÓLNE	3
CECHY	3
INSTALACJA	3
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA	4
USTAWIENIA	4
MENU SYSTEMU	6
DZIAŁANIE	8
USTAWIENIA MASTER-SLAVE	9
STEROWANIE KONSOLĄ UC3	9
2 KANAŁOWY	9
WYKRES FOTOMETRYCZNY	9
5 KANAŁOWY	10
18 KANAŁOWY	10
64 KANAŁOWY	11
POŁĄCZENIE SZEREGOWE	12
WYMIANA BEZPIECZNIKA	12
CZYSZCZENIE	12
USUWANIE USTEREK	12
SPECYFIKACJA	13
ROHS oraz WEEE	14

INFORMACJE OGÓLNE

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup FREQ Matrix Quad firmy ADJ Products, LLC. Każdy FREQ Matrix Quad został gruntownie przetestowany i wysłany w idealnym stanie. Przed rozpakowaniem należy sprawdzić czy opakowanie nie zostało uszkodzone w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy urządzenie nie jest uszkodzone oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

Wstęp: Urządzenie FREQ Matrix Quad jest kontynuacją wysiłków firmy ADJ zmierzających do stworzenia niedrogich inteligentnych urządzeń.

FREQ Matrix Quad to rewolucyjny 16-sekcyjny panel LED.

Urządzenie posiada trzy tryby pracy: sound active, tryb show oraz DMX. Urządzenie może pracować jako stand alone oraz w konfiguracji Master-Slave. Możliwe miejsca jego zastosowania to teatry, studia, sklepy i inne podobne lokalizacje.

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu oraz pisząc na adres: support@americandj.eu

Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

Uwaga! Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Gwarancja na urządzenie traci ważność, jeśli użytkownik zdecyduje się na samowolną naprawę którejkolwiek części. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy, należy skontaktować się z American Products, LLC.

PROSIMY o recykling opakowania, jeśli to możliwe.

INSTRUKCJE OGÓLNE

Aby w pełni wykorzystać możliwości urządzenia, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie się z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi w celu ponownego użycia.

CECHY

- Wbudowany Mikrofon
- 4 kanały DMX Channel: Tryb 2 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy, Tryb 18 Kanałowy oraz Tryb 64 Kanałowy
- 12 Trybów Pokazu (Show Mode)
- 4 Tryby Operacyjne – Reakcja na Dźwięk (Sound Active), Pokaz (Show) oraz DMX
- Regulowana czułość na dźwięk
- Kompatybilny z konsolą UC3 (sprzedawana osobno)
- Połączenie szeregowo-przewodów zasilania. Patrz strona 12.

INSTALACJA

Urządzenie należy montować. Urządzenie należy montować za pomocą zacisku (nie dołączony do urządzenia), mocowanego do wspornika wysyłanego razem z urządzeniem. Urządzenie musi być zawsze solidnie zamocowane, tak aby w czasie jego pracy uniknąć wibracji i zsuwania się. Należy zawsze sprawdzić czy miejsce, do którego montujemy urządzenie jest zdolne wytrzymać obciążenie 10-krotnie większe niż waga samego urządzenia. Należy też zawsze używać kabla zabezpieczającego mogącego utrzymać ciężar 12-krotnie większy niż waga urządzenia.

Sprzęt musi być instalowany przez profesjonalistę i w miejscu, które zabezpiecza go przed dostępem osób postronnych.

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

- Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony. **NIE PRÓBUJ USUNĄĆ LUB WYŁAMAĆ BOLCA UZIEMIENIA Z WTYCZKI.** Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.
- Pod żadnym pozorem nie ściągaaj wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Nie wolno podłączać urządzenia do zestawu ściemniaczy dimmer pack.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15 cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
- Urządzenie należy wyłączyć z kontaktu, jeśli nie jest używane przez dłuższy okres czasu.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wychodzą z urządzenia.

Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str. 12.

Ciepło - Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).

- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:

- A. Kabel zasilania lub wtyczka uległy uszkodzeniu.
- B. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
- C. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
- D. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie znacząco się zmieniło.

USTAWIENIA

ZASILANIE: FREQ Matrix Quad produkcji ADJ wyposażony jest w przełącznik napięcia, który automatycznie odczytuje napięcie sieci. Dzięki temu urządzeniu nie musimy się martwić o napięcie sieci a urządzenie może być podłączone w dowolnym miejscu.

DMX-512: DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół przesyłania danych, wykorzystywany przez większość producentów sprzętu oświetleniowego oraz urządzeń sterujących. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. System ten umożliwia komunikację pomiędzy urządzeniami a konsolą DMX, która przesyła instrukcje do danego urządzenia. Instrukcja jest przesyłana jako seria danych przekazywanych z urządzenia na urządzenie poprzez terminale XLR DATA „IN” (dane wejściowe) i DATA „OUT” (dane wyjściowe) znajdujące się we wszystkich urządzeniach DMX (większość konsoli posiada tylko terminal DATA „OUT”).

Połączenie DMX: Język DMX pozwala sterować z poziomu konsoli połączonymi z sobą różnymi urządzeniami (różne typy połączonych urządzeń, inny producent) pod warunkiem, że wszystkie urządzenia i konsola działają w systemie DMX. W celu zapewnienia prawidłowego przesyłania danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Gdy



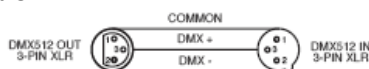
Figure 1

USTAWIENIA (ciąg dalszy)

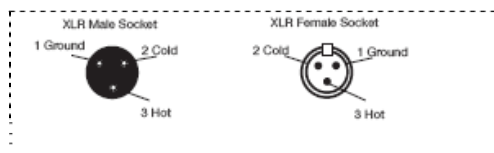
urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.

Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX dla sterowania sygnałem DMX: FREQ Matrix Quad posiada 4 kanały DMX. Adres DMX ustawia się na tylnym panelu urządzenia FREQ Matrix Quad. Urządzenie oraz konsola DMX wymagają kabla DMX-512 o oporze 110 omów do przesyłania danych wejściowych i wyjściowych. Zalecamy kable Accu-Cable DMX. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów (można je nabyć w większości sklepów z profesjonalnym sprzętem oświetleniowym). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącze XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.

Uwaga: Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranu kabla z zaciskiem oczkowym ani też nie pozwól na kontakt pomiędzy ekranem i obudową zewnętrzną złącza XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.



Rys. 2



Rys. 3

Konfiguracja Pinów XLR
Pin1 – Uziemienie
Pin2 – Minus (Data Compliment)
Pin3 – Plus (Data True)

Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination). Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminator to opornik 110-120 omów, moc ¼ wata, który podłączamy pomiędzy 2 i 3 bolcem złącza męskiego (male connector) XLR (DATA + i DATA -). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.



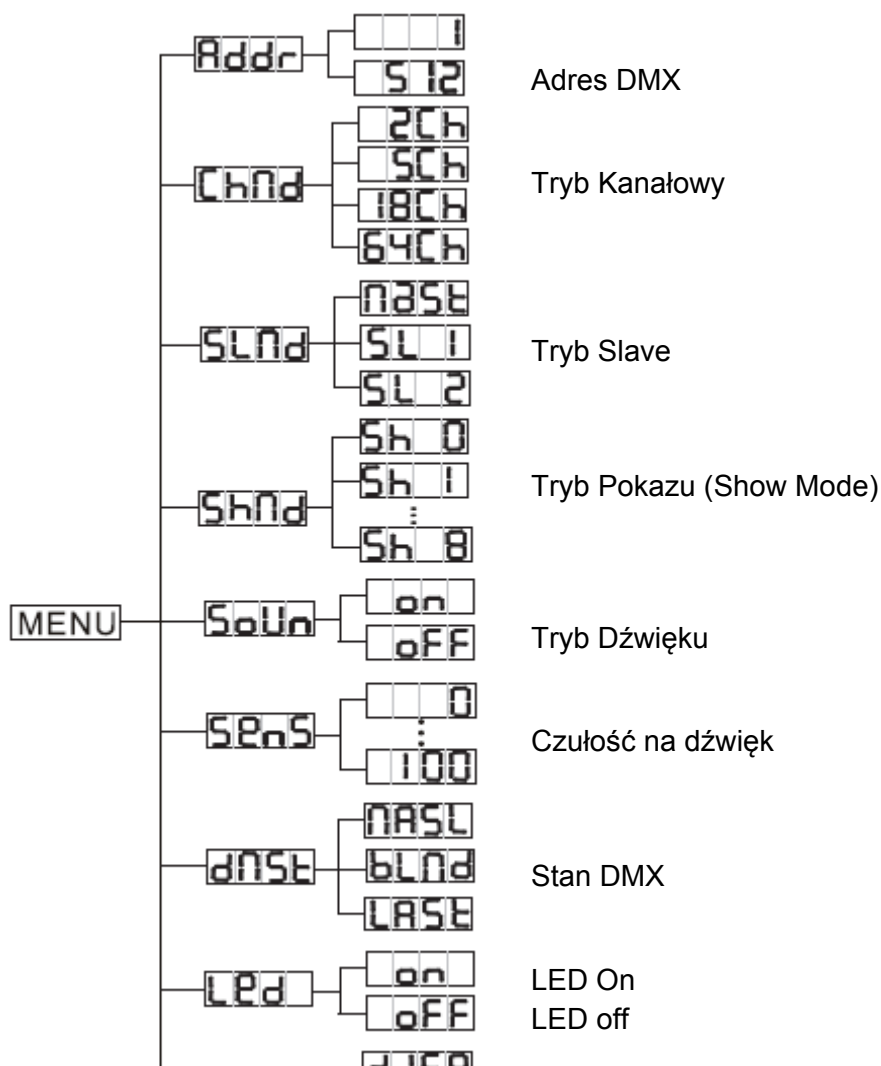
Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją.

Zaleca się je łączyć (opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX -) oraz bolcem 3 (DMX +).

Rys. 4

5-Pinowe Łącza DMX XLR. Niektórzy producenci używają do przesyłania danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Należy wtedy użyć przejściówki. Są one dostępne w większości sklepów ze sprzętem elektrycznym. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnał – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnał + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Pin 4 – nie używać
Nie używany		Pin 5 – nie używać



Addr – Ustalanie adresu DMX na panelu

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „ADDR” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „X”, które reprezentuje wyświetlony adres. Należy wcisnąć ENTER w celu potwierdzenia, a następnie wcisnąć i przytrzymać MENU, przez co najmniej 3 s w celu zapisania zmian w pamięci.
3. Wciśnij ENTER aby zatwierdzić i następnie podłącz kontroler DMX.

Uwaga: Jeśli po podłączeniu kontrolera DMX urządzenie nie przejdzie w tryb DMX, to należy wcisnąć i przytrzymać MENU przez co najmniej 3 sekundy.

CHND – Pozwala wybrać pożądany tryb kanału DMX.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się “CHND” a następnie wcisnąć ENTER. Na wyświetlaczu pojawi się “2CH”, “5CH”, “18CH” lub “64CH”.
2. Należy wcisnąć przyciski UP lub DOWN i wybrać pożądany tryb DMX, a następnie wcisnąć ENTER dla potwierdzenia i wyjścia.

SLND - Ta funkcja pomoże użytkownikowi ustawić urządzenie w funkcji Master lub Slave w konfiguracji Master / Slave.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się “SLND” a następnie wcisnąć ENTER. Na wyświetlaczu pojawi się „SL 1” lub „SL 2”.

MENU SYSTEMU (ciąg dalszy)

2. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądane ustawienie a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

Uwaga: W konfiguracji Master/Slave można ustawić jedno urządzenie w roli Slave 1 (SL 1) a kolejne urządzenie, jako Slave 2 (SL 2). Oba urządzenia będą poruszały się przeciwnie w stosunku do siebie.

SHND: SH 0 - SH 8 – tryby pokazu 0 – 8

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "SHND" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się "SH X". "X" jest liczbą pomiędzy 0-8. Programy 1-8 są zaprogramowanymi pokazami, a "SH 0" jest trybem losowym. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądany pokaz (show).
3. Po znalezieniu żądanego pokazu, wcisnąć ENTER, a następnie wcisnąć i przytrzymać co najmniej 3 sekundy MENU w celu zatwierdzenia.

SOUN – W tym podmenu aktywujemy tryb reakcji na dźwięk.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "SOUN" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „ON” lub „OFF”. Przy pomocy UP lub DOWN wybieramy jedną z tych opcji.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu potwierdzenia, a następnie wcisnąć i przytrzymać MENU, przez co najmniej 3 s w celu zapisania zmian w pamięci.

SENS - Sterowanie czułością na dźwięk.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "SENS" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Wyświetlacz pokaże liczbę pomiędzy 0-100. Wciskając przyciski UP lub DOWN regulujemy czułość dźwięku. 0 oznacza najniższą czułość a 100 najwyższą.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu potwierdzenia, a następnie wcisnąć i przytrzymać MENU, przez co najmniej 3 s w celu zatwierdzenia.

DNST – Tryb wykorzystywany jako zabezpieczenie kiedy utracony zostaje sygnał DMX, to tryb operacyjny wybrany wcześniej w ustawieniach jest tym, który się uruchomi w urządzeniu po odzyskaniu sygnału. Można ustawić go również jako tryb operacyjny, do którego powraca urządzenie po włączeniu zasilania.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "DNST" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się "MASL", "BLND" lub "LAST". Wybierz tryb operacyjny, w którym ma się uruchomić urządzenie po włączeniu zasilania lub po utracie sygnału DMX.
MASL (Master Slave) – Jeśli utracony zostanie sygnał DMX lub włączone zostanie zasilanie, to urządzenie automatycznie uruchomi tryb Master Slave.
BLND (Wygaszanie) - Jeśli utracony zostanie sygnał DMX lub włączone zostanie zasilanie, to urządzenie automatycznie uruchomi tryb czuwania.
• LAST (Ostatnie Ustawienia) – Jeśli utracony będzie sygnał DMX to urządzenie pozostawi ostatnie ustawienia DMX. Jeśli podłączone zostanie zasilanie, a włączony jest ten tryb, to urządzenie automatycznie uruchomi ostatnie ustawienia DMX.
3. Wciśnij ENTER aby zatwierdzić wybrane ustawienia.

LEd – Funkcja ta umożliwi wyłączenie się wyświetlacza LED po 2 minutach.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "LED" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „ON” lub „OFF”. Przy pomocy UP lub DOWN wybieramy „ON”, jeśli chcemy, aby wyświetlacz LED był włączony przez cały czas lub „OFF”, aby wyświetlacz wyłączył się po 2 minutach. Wyświetlacz LED uaktywniamy ponownie dowolnym przyciskiem.
3. Wciśnij ENTER aby zatwierdzić swój wybór.

DISP - Funkcja ta obróci wyświetlacz.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "DISP" a następnie wcisnąć ENTER.

MENU SYSTEMU (ciąg dalszy)

2. Kiedy wyświetla się "DISP" to wyświetlacz LED pozostaje w pozycji normalnej, kiedy wyświetla się "DSIP" wyświetlacz LED zostaje obrócony. Przyciskiem ENTER odszukujemy pożądane ustawienia wyświetlacza, a następnie przyciskamy MENU w celu zatwierdzenia i wyjścia z ustawień.

TEST – Funkcja ta umożliwia przeprowadzenie auto testu urządzenia.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "TEST" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Urządzenie przeprowadzi auto test. Wciskamy przycisk MENU aby wyjść.

TEMP - Funkcja ta umożliwia sprawdzenie bieżącej temperatury urządzenia.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "TEMP" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się bieżąca temperatura urządzenia. Aby wyjść należy nacisnąć MENU.

FHRS – Funkcja ta umożliwia wyświetlenie czasu pracy urządzenia.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "FHRS" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się czas pracy urządzenia. Aby wyjść należy nacisnąć MENU.

VER - Funkcja ta umożliwia wyświetlenie wersji oprogramowania.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "VER" a następnie wcisnąć ENTER. Po wciśnięciu ENTER na wyświetlaczu pojawi się wersja oprogramowania.
2. Aby wyjść, należy wcisnąć MENU.

DZIAŁANIE

Sterowanie Sygnałem DMX: Funkcja ta umożliwia użycie Elation®, uniwersalnej konsoli DMX-512, do zarządzania bankiem pamięci scen (chases), wzorami świetlnymi (patterns), ściemniaczem (dimmer) oraz strobowaniem (strobe). Konsola DMX-512 dodatkowo umożliwia użytkownikowi tworzenie unikalnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb odbiorcy.

1. FREQ Matrix Quad posiada 4 tryby DMX: tryb 2 kanałowy, tryb 5 kanałowy, 18 kanałowy & 64 kanałowy. Szczegółowy opis wartości i funkcji DMX zamieszczono na str. 9-11.
2. Aby kontrolować urządzenie z poziomu konsoli DMX, prosimy postępować zgodnie z procedurami ustawienia (set-up) opisanymi na stronach 4–5 oraz specyfikacją i instrukcją obsługi dołączonej do konsoli DMX.
3. Aby kontrolować funkcje urządzenia należy użyć potencjometrów faders znajdujących się na konsoli. Funkcja sterowania DMX pozwala użytkownikowi na stworzenie własnych programów.
4. Aby ustawić pożądany Tryb DMX oraz adresy DMX należy postępować zgodnie z instrukcjami zamieszczonymi na stronie 6. Po wybraniu właściwego trybu DMX i ustawieniu adresu, można podłączyć konsolę DMX.
5. Jeżeli przewody mają ponad 30 metrów długości należy użyć terminatora na ostatnim urządzeniu.
6. Należy zapoznać się z instrukcją obsługi konsoli DMX.

Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound Active Mode): Tryb ten pozwala pojedynczemu urządzeniu lub kilku połączonym ze sobą urządzeniom działać w rytm muzyki.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "SOUN" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy naciskać UP lub DOWN, aż na wyświetlaczu pojawi się „ON”, wcisnąć ENTER, a następnie wcisnąć i przytrzymać MENU w celu zatwierdzenia.
3. Aby ustawić czułość na dźwięk, należy wciskać MENU aż wyświetli się "SENS". Za pomocą przycisków UP lub DOWN ustawiamy czułość. Więcej informacji zamieszczono na str. 7.
4. Aby kontrolować różne funkcje włącznie z funkcją wygaszania Blackout można opcjonalnie użyć konsoli UC3 (sprzedawana osobno). Funkcje i zakresy konsoli UC3 znajdują się na stronie 9.

Tryb Pokazu (Show Mode): Tryb ten umożliwia działanie pojedynczego urządzenia lub grupy urządzeń połączonych na jednym pokazów do wyboru.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "SHND" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy naciskać UP lub DOWN, aż znajdziemy pożądany pokaz, wcisnąć ENTER, a następnie wcisnąć i przytrzymać MENU w celu zatwierdzenia. Więcej informacji o trybie pokazów zamieszczono na str. 7.

DZIAŁANIE (ciąg dalszy)

3. Aby kontrolować różne funkcje włącznie z funkcją wygaszania Blackout można opcjonalnie użyć konsoli UC3 (sprzedawana osobno). Funkcje i zakresy konsoli UC3 znajdują się poniżej.

USTAWIENIA MASTER-SLAVE

Konfiguracja Master-Slave: Funkcja ta umożliwi połączenie do 16 urządzeń razem i kontrolowanie ich bez użycia konsoli. W konfiguracji Master-Slave jedno urządzenie spełnia funkcję urządzenia kontrolnego, a reszta jest przez nie sterowana. Każde urządzenie może spełniać funkcję Master lub Slave.

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standardowych przewodów XLR wpinanych do gniazd XLR znajdujących się na tylnym panelu urządzenia. Należy pamiętać, że gniazdo męskie (Male) XLR jest gniazdem wejściowym (input), natomiast gniazdo żeńskie (Female) XLR pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Pierwsze urządzenie w szeregu (master) używa tylko złącza żeńskiego XLR. Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do męskiego gniazda wejściowego (input). Jeżeli w połączeniu stosowane są długie przewody, należy użyć terminatora na ostatnim urządzeniu.

2. Ustawiamy urządzenie Master na żądany tryb działania.

3. Na urządzeniach pełniących funkcję Slave należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „SLND” a następnie wcisnąć ENTER. Używając przycisków UP lub DOWN wybieramy pomiędzy "SL 1" i "SL 2". Po dokonaniu wyboru wciskamy ENTER. Więcej informacji na stronie 6.

4. Urządzenia Slave zaczną być kontrolowane przez jednostkę Master.

5. Aby kontrolować różne funkcje włącznie z funkcją wygaszania Blackout można opcjonalnie użyć konsoli UC3 (sprzedawana osobno). Zakresy Konsoli UC3 znajdują się poniżej.

STEROWANIE KONSOLĄ UC3

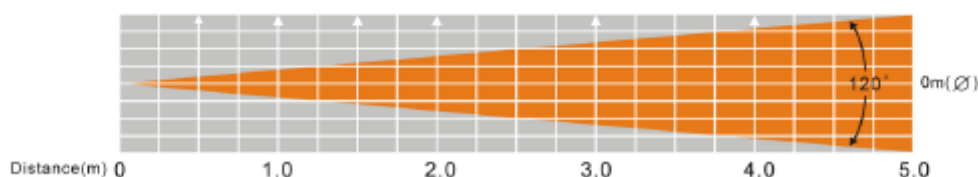
WYGASZACZ	Wygaszanie Urządzenia		
Funkcja	Stroboskop 1. Strobowanie synchroniczne w bieli 2. Strobowanie do dźwięku w bieli 3. Strobowanie do dźwięku w kolorze	Pokaz 1-8	Kolory 1-9 Kolor 10 Zmiana Koloru do Dźwięku
Tryb	Strobowanie (LED OFF)	Kolor zmieniany ręcznie (LED ON)	Pokaz (Wolne Miganie LED)

2 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 255	Ściemniacz 0% - 100%
2	0 - 15 16 - 255	STROBOSKOP OTWARTE STROBOWANIE WOLNO - SZYBKO

WYKRES FOTOMETRYCZNY

RGBW	1348	337	150	84	54	(lux)
R	388	97	43	24	15.5	
G	589	147	65	37	24	
B	121	30	13	7.5	5	
W	574	144	64	36	23	



5 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4	0 - 255	BIAŁY 0% - 100%
5	0 – 15 16 – 131 132 – 139 140 – 181 182 – 189 190 – 231 232 – 239 240 – 247 248 - 255	STROBOSKOP OTWARTE STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO OTWARTE WOLNE OTWARCIE – SZYBKIE ZAMKNIĘCIE OTWARTE SZYBKIE OTWARCIE – WOLNE ZAMKNIĘCIE OTWARTE STROBOWANIE DO DŹWIĘKU OTWARTE

18 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 255	CZERWONY (Górny Rząd) 0% - 100%
2	0 - 255	ZIELONY (Górny Rząd) 0% - 100%
3	0 - 255	NIEBIESKI (Górny Rząd) 0% - 100%
4	0 - 255	BIAŁY (Górny Rząd) 0% - 100%
5	0 - 255	CZERWONY (Drugi Rząd) 0% - 100%
6	0 - 255	ZIELONY (Drugi Rząd) 0% - 100%
7	0 - 255	NIEBIESKI (Drugi Rząd) 0% - 100%
8	0 - 255	BIAŁY (Drugi Rząd) 0% - 100%
9	0 - 255	CZERWONY (Trzeci Rząd) 0% - 100%
10	0 - 255	ZIELONY (Trzeci Rząd) 0% - 100%
11	0 - 255	NIEBIESKI (Trzeci Rząd) 0% - 100%
12	0 - 255	BIAŁY (Trzeci Rząd) 0% - 100%
13	0 - 255	CZERWONY (Czwarty Rząd) 0% - 100%
14	0 - 255	ZIELONY (Czwarty Rząd) 0% - 100%
15	0 - 255	NIEBIESKI (Czwarty Rząd) 0% - 100%

18 KANAŁOWY (ciąg dalszy)

16	0 - 255	BIAŁY (Czwarty Rząd) 0% - 100%
17	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%
18	0 – 15 16 – 131 132 – 139 140 – 181 182 – 189 190 – 231 232 – 239 240 – 247 248 - 255	STROBOSKOP OTWARTE STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO OTWARTE WOLNE OTWARCIE – SZYBKIE ZAMKNIĘCIE OTWARTE SZYBKIE OTWARCIE – WOLNE ZAMKNIĘCIE OTWARTE STROBOWANIE DO DŹWIĘKU OTWARTE

64 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 255	CZERWONY 1 0% - 100%
2	0 - 255	ZIELONY 1 0% - 100%
3	0 - 255	NIEBIESKI 1 0 - 255 0% - 100%
4	0 - 255	BIAŁY 1 0% - 100%
5	0 - 255	CZERWONY 2 0% - 100%
6	0 - 255	ZIELONY 2 0% - 100%
7	0 - 255	NIEBIESKI 2 0% - 100%
8	0 - 255	BIAŁY 2 0% - 100%
Kanały 9-56 pracują zgodnie z tym samym wzorem RGBW LED		
57	0 - 255	CZERWONY 15 0% - 100%
58	0 - 255	ZIELONY 15 0% - 100%
59	0 - 255	NIEBIESKI 15 0% - 100%
60	0 - 255	BIAŁY 15 0% - 100%
61	0 - 255	CZERWONY 16 0% - 100%
62	0 - 255	ZIELONY 16 0% - 100%
63	0 - 255	NIEBIESKI 16 0% - 100%
64	0 - 255	BIAŁY 16 0% - 100%

POŁĄCZENIE SZEREGOWE

Dzięki tej funkcji można połączyć urządzenia ze sobą wykorzystując złącza i wejścia IEC. Maksymalnie można połączyć 3 urządzeń. Po podłączeniu 3 jednostek potrzebne będzie nowe gniazdo sieciowe. Urządzenia muszą być jednakowe. NIE NALEŻY mieszać urządzeń.

WYMIANA BEZPIECZNIKA

Należy zlokalizować i odłączyć od urządzenia przewód zasilający. Oprawka bezpiecznika znajduje się wewnątrz gniazda zasilania urządzenia. Należy włożyć śrubokręt płaski do gniazda zasilania i delikatnie podważyć oprawkę bezpiecznika. Wyjmujemy spalony bezpiecznik i wymieniamy go na nowy. Oprawka bezpiecznika ma wbudowaną dodatkową oprawkę na zapasowy bezpiecznik, więc nie należy pomylić bezpiecznika aktywnego z bezpiecznikiem zapasowym.

CZYSZCZENIE

Z powodu mgły, dymu i kurzu należy regularnie czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne, aby uzyskać optymalną moc światła wyjściowego

1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy miękkiej ścierki.

Częstotliwość czyszczenia zależy od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa).

USUWANIE USTEREK

Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Urządzenie nie odpowiada na sygnał DMX:

1. Należy upewnić się, że kable DMX są podłączone prawidłowo (pin 3 jest „hot” – dodatni; dla pewnych urządzeń DMX pin 2 może być „hot”). Upewnij się również, czy kable podłączone są do prawidłowych gniazd; ważne jest w takim połączeniu gdzie są wejścia, a gdzie wyjścia.

Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

1. Ciche oraz wysokie dźwięki nie aktywują urządzenia

Model:	FREQ Matrix Quad
Napięcie:	100V~240V 50/60Hz
Diody LED	16 x 8W 4-w-1 RGBW LED
Zużycie mocy:	143W
Bezpiecznik:	7Amp
Połączenie szeregowo:	Maks. 3 urządzeń.
Waga:	15F/ 6,6 Kg
Wymiary:	12.5" (D) x 6.5" (SZ) x 13.25" (W) 310 x 163 x 334mm
Kolory:	RGBW
Kąt Wiązki:	120°
Kanały DMX:	4 tryby DMX: Tryb 2 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy, Tryb 18 Kanałowy oraz Tryb 64 Kanałowy
Pozycja Robocza:	Dowolna bezpieczna pozycja

Automatyczne wykrywanie napięcia: Urządzenie posiada statecznik, który podłączeniu do zasilania automatycznie wykrywa napięcie.

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

Szanowni Klienci!

ROHS – Ważny wkład w ochronę środowiska

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenyloвого (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE - Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Produci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczane na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu